

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «РГУ»)
Институт дополнительного образования

**Дополнительная образовательная программа
профессиональной переподготовки
«Атрибуция антиквариата и произведений искусства»**

Москва 2022

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки
«Атрибуция антиквариата и произведений искусства».

Составитель:

Назарова М.Г., куратор программы, преподаватель Института дополнительного
образования РГГУ.

Утверждено решением

Ученого совета РГГУ

протокол № 7 от 28.06.2022 г.

Аннотация

Цель:

Дополнительная образовательная программа профессиональной переподготовки «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» (520 ч.) направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для ведения профессиональной деятельности в сфере атрибуирования объектов историко-культурного и художественного наследия, сфере сохранения памятников архитектуры и искусства, в экскурсионной и культурно-просветительской работе, участии в выставочных и экспозиционных проектах, работе в художественных галереях и на антикварном рынке.

Программа разработана в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования к результатам освоения образовательных программ по направлению подготовки 50.03.03 История искусств (уровень бакалавриата), утвержденным приказом Минобрнауки от 08.06.2017 г. № 533 и основной профессиональной образовательной программой, направление подготовки: 50.03.03 История искусств, направленность: История зарубежного искусства, уровень высшего образования: бакалавриат, утверждена протоколом заседания ученого совета РГГУ от 29.06.2021 г. № 9.

Программа реализуется в Институте дополнительного образования РГГУ.

Задачи обучения:

Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» дает комплексные базовые знания по атрибуции произведений разных видов искусств и объектов антиквариата. Формирует основы профессиональных навыков описания и анализа, атрибуции и экспертизы памятников, принадлежавших к различным видам изобразительного искусства, создает единую методологическую основу для понимания закономерностей каждого из искусств, уделяет особое внимание базовым основам и формированию опыта стилистического и формального анализа художественных произведений, достаточных для применения в формате указанных компетенций. Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» связана с программой «Всеобщая история искусств» и является ее дальнейшим профессиональным продолжением. Включающим в себя дальнейшее совершенствование и развитие полученных ранее общих теоретических знаний по истории искусств, в целях их практического применения.

К освоению программы профессиональной переподготовки допускаются:

1. лица, имеющие высшее образование;
2. лица, получающие высшее образование.

Планируемые результаты обучения:

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих компетенций, получение знаний и формирование умений:

Компетенции	Знания	Умения
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач		Применяет знание основных теоретико-методологических положений философии, концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории, методологических основ системного подхода; Формирует и аргументировано отстаивает собственную позицию по различным философским проблемам, обосновывает и адекватно оценивает современные явления и процессы в общественной жизни на основе системного подхода
ОПК-1. Способен осуществлять отбор и анализ исторических и искусствоведческих фактов, описание, анализ и интерпретацию памятников искусства, критически анализировать и использовать историческую, историко-культурную и искусствоведческую информацию		Критически анализирует искусствоведческую информацию в применении к художественному процессу; Анализирует произведения искусства исходя из принципа историзма
ПК-4 способен критически воспринимать концепции различных школ по методологии и истории искусства, различных		Критически анализирует концепции различных историографических школ

историографических школ		
ПК-5 способен работать в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках, владеет навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах		показывает практические навыки необходимые для работы в музеях, галереях, художественных фондах, архивах, библиотеках; показывает навыками поиска необходимой информации в электронных каталогах и в сетевых ресурсах
ПК-7 способен осуществлять историко-культурные, историко-художественные, историко-краеведческие, искусствоведческие функции в деятельности организаций и учреждений	Знает функционал и распределение обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством	Показывает способность к осуществлению функциональных обязанностей в учреждениях, связанных с культурой и искусством
ПК-8 - способен решать проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия		Владеет проблематикой, связанной с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия; Решает текущие проблемы, связанные с сохранением памятников архитектуры и искусства, художественного наследия

Выпускник программы готовится к следующим видам профессиональной деятельности: работе с произведениями изобразительного искусства и архитектуры в антикварных салонах, художественных музеях и галереях, выставочных центрах, учреждениях культуры и искусства, экспертной, атрибуционной, научной и просветительской деятельности в сфере искусствоведения.

**Учебный план
программы профессиональной переподготовки
«Атрибуция антиквариата и произведений искусства»**

Общая трудоёмкость программы – 520 час. Из них:

- аудиторные занятия (лекции, практические занятия, промежуточный контроль знаний) – 408 ч,
- самостоятельная работа (освоение рекомендованной литературы, подготовка к практическим занятиям, к текущей и итоговой аттестации) – 108 ч,
- итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен) – 4 ч.

№ пп	Наименование модулей и курсов	Всего (час)	В том числе:			Формы контроля
			Лекции/ практич. занятия (час)	Промежут. контроль знаний (час)	Самост. работа слушателей (час)	
1.	Атрибуция художественного металла	28	20	4	4	экзамен
2.	Экспертиза изделий из драгоценных металлов и камней	32	22	2	8	зачет
3.	Атрибуция оружия	40	30	2	8	зачет
4.	Атрибуция памятников нумизматики	36	24	4	8	экзамен
5.	Атрибуция художественного стекла	40	28	4	8	экзамен
6.	Атрибуция художественной керамики	40	28	4	8	экзамен
7.	Атрибуция произведений мебели	28	18	2	8	зачет
8.	Организация художественно-экскурсионных проектов	20	10	2	8	зачет
9.	Атрибуция русского церковного искусства XVIII-XX вв.	40	30	2	8	зачет
10.	Атрибуция произведений искусства Востока (Китай, Индия, Япония, Юго-Восточная Азия)	36	24	4	8	экзамен
11.	Атрибуция произведений живописи	20	14	2	4	зачет
12.	Атрибуция произведений графики	20	14	2	4	зачет
13.	Описание сохранности и основы консервации и реставрации станково-масляной живописи	40	28	4	8	экзамен
14.	История антикварного дела и аукционов	16	10	2	4	зачет

15.	Принципы ценообразования антиквариата	10	6	2	2	зачет
16.	Теория и практика искусствоведческой экспертизы и атрибуции	10	6	2	2	зачет
17.	Инструменты коллекционирования в частном музее (атрибуция коллекции)	28	22	2	4	зачет
18.	Правовые основы антикварного дела в РФ	32	26	2	4	зачет
Итоговая аттестация (междисциплинарный экзамен)		4				
Итого:		520	360	48	108	

Календарный учебный график

1 семестр

Месяц	Сентябрь				29 - 5	Октябрь				27 - 2	Ноябрь				Декабрь				29 - 4	Январь			
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2		3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28		5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1
Неделя	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
пн					х	х					х			х					К	х			
вт																			К				
ср					х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	К	х	х	х	
чт					х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	К		х	х	х	
пт					х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	К		х	х		
сб																		К					
вс																		К					

2 семестр

Месяц	Февраль				23 - 1	Март				30 - 5	Апрель				27 - 3	Май				Июнь			
	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1		2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29		30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26		27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21
Неделя	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43		
пн	К		х		х				х					х				х		х			
вт	К																						
ср	К		х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х			
чт	К		х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х			
пт	К	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х	х		х	х	х	х	х		х	А		
сб	К																						
вс	К																						



учебные дни



итоговая аттестация



выходные или праздничные дни



каникулы

Организационно-педагогические условия реализации программы

Квалификация педагогических кадров, осуществляющих обучение слушателей

Программа осуществляется преподавателями, имеющими высшее искусствоведческое образование или научную степень, имеющими опыт педагогической деятельности в сфере атрибуции антиквариата и произведений искусства или опыт работы в профессиональной сфере, соответствующей направленности читаемой дисциплины.

Материально-технические условия реализации программы

Программа «Атрибуция антиквариата и произведений искусства» может реализовываться только в специально оборудованных помещениях с мультимедийным оборудованием. Каждая из дисциплин указанной программы читается с использованием иллюстративного изобразительного материала. Часть лекций и практических занятий проводится в музейных экспозициях, выставочных залах или галереях.

Учебно-методическое обеспечение и информационное обеспечение программы:

Обязательная литература

1. Алпатов М.В. История искусств в 3 т. Возрождение и искусство нового времени. / М. В. Алпатов. Таллинн: Кунст, 1982.
2. Бураченко, А.И. Основы рецензирования художественных произведений (театральное искусство): учеб. пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 50.03.04 «Теория и история искусств», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А. И. Бураченко. Кемерово: КемГИК, 2018.
3. Всеобщая история архитектуры: В 12 тт. / под общ. ред. А.Власова, Н.Колли, Н.Баранова. М.: Изд-во литературы по строительству, 1973.
4. Всемирная история: учебник для студентов вузов / под ред. Г.Б. Поляка, А.Н. Марковой. 3-е изд., перераб. и доп. М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2017. (Серия «Cogito ergo sum»).
5. Гребенюк А. В. История мировых цивилизаций. В 3 ч. Часть 1. Цивилизации Древнего Востока: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / А. В. Гребенюк. 2-е изд., испр. и доп. М.: Юрайт, 2019.
6. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. В 3-х тт. М., 2000.
7. История искусства зарубежных стран. Учеб. для вузов искусства и культуры / [Ц. Г. Нессельштраус, А. В. Банк, А. С. Гущин и др.]; Под ред. Ц. Г. Нессельштраус М.: 2003.
8. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.

9. Малая история искусств. В 2-х тт. М.: Искусство, 1977 (переиздания в 3-х тт.).
10. Миронова А.Ф. Экспертиза и атрибуция изделий декоративно-прикладного искусства. Учебное пособие. 2019.
11. Молотова В.Н. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / В.Н. Молотова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2017.
12. Мороз, Т.И. Эстетика и теория искусства: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профили подготовки: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация выпускника «Менеджер музыкального искусства. Преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника «Преподаватель» / Т.И. Мороз. Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017.
13. Сарабьянов Д.В. История русского искусства второй половины XIX века. М. 1989.
14. Юденкова Т. Братья П.М. и С.М. Третьяковы: мировоззренческие аспекты коллекционирования во второй половине XIX века. М.: БуксМАрт, 2020.

Дополнительная литература

1. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004.
2. Даниэль С.М. Искусство видеть. Л., 1990. С. 100-156.
3. Претте К.М., Джорджо А. де. Как понимать искусство. Живопись. Скульптура. Архитектура. История, эпохи и стили. М., 2002.
4. Рид Г. Краткая история современной живописи. М., 2006

Справочная литература

1. Власов В. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: в 10 т. СПб., 2005.
2. Мастера искусства об искусстве. В 7 тт (8 кн.). М., 1965-1970
3. Мастера архитектуры об архитектуре. М., 1972.
4. Популярная художественная энциклопедия. В 2-х тт. М., 1999
5. Русское искусство: Иллюстрированная энциклопедия. М., 2000.

Электронные ресурсы

1. Web Gallery of Art (Электронный ресурс) – Electronic data. – Mode to access: www.wga.hu
2. Коллекции Лувра (Электронный ресурс): Музей Лувр. Париж. Франция. - Electronic data. – Mode to access: <http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/alaune.jsp?bmLocale=en>

3. Коллекции Риксмuzeума (Электронный ресурс): Риксмuzeум. Амстердам. Голландия. - Electronic data. – Mode to access: www.rijksmuseum.nl/early-netherlandish-paintings?lang=nl
4. Коллекция Старой Пинакотечи (Электронный ресурс) : Музей Старая Пинакотеча. Мюнхен. Германия - Electronic data. – Mode to access: www.pinakothek.de/alte-pinakothek/die-sammlung/meisterwerke
5. Коллекции Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина (Электронный ресурс): Музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Москва. Россия. - Electronic data. – Mode to access: www.arts-museum.ru/collections/painting/index.php
6. Коллекция Государственного Эрмитажа (Электронный ресурс) : Музей Государственный Эрмитаж. Петербург. Россия. - Electronic data. – Mode to access: www.hermitagemuseum.org/fcgi-bin/db2www/browse.mac/category?selLang=Russian
7. Коллекция музея Прадо (Электронный ресурс): Музей Прадо. Мадрид. Испания. - Electronic data. – Mode to access: www.museodelprado.es/en/the-collection/online-gallery/
8. Коллекция музея Уффици (Электронный ресурс): Музей Уффици. Флоренция. Италия - Electronic data. – Mode to access: www.polomuseale.firenze.it/musei/uffizi/visita/
9. Electronic data. – Mode to access: [http://collections.frick.org/IT_-1\\$288691*21795371](http://collections.frick.org/IT_-1$288691*21795371)
10. Коллекция музея Метрополитен (Электронный ресурс): Музей Метрополитен. Нью-Йорк. США - Electronic data. – Mode to access: www.metmuseum.org/works_of_art/collection_database/

Организация образовательного процесса

Организация учебного процесса осуществляется согласно двухсеместрового графика. Занятия в каждый учебный день проводятся в объеме четырех академических часов.

Основным видом занятий являются лекции, цель которых дать систематические научные знания, практические занятия проводятся с целью закрепления полученных знаний и навыков, самостоятельная работа обучающихся / слушателей вырабатывает навыки самостоятельной работы, формируя профессиональные компетенции.

Промежуточный контроль знаний проводится с целью определения качества изучения материала по дисциплине. К промежуточному контролю относятся зачеты и экзамены. В случаях краткого количества часов на дисциплину проводится собеседование. Зачет по дисциплинам в основном проводится методом тестирования (письменного или устного теста – угадки на знание визуального материала). Экзамен предполагает расширенный список визуальных и письменных тестов. Примеры контрольных вопросов

содержатся в учебно-методических комплексах по каждой из дисциплин. Преподаватель вправе изменять характер и материал для тестирования.

Отметки о прохождении промежуточного контроля по дисциплинам фиксируются в ведомостях по дисциплинам, с последующим внесением в общую сводную ведомость.

Лекции проводятся в специально оборудованных мультимедийными комплексами аудиториях. В отдельных случаях, когда имеется соответствующий изобразительный материал, занятия устраиваются в залах художественных музеев и галерей (в основном, в ГМИИ им. А.С. Пушкина, Государственной Третьяковской галерее и Музее народов Востока). При наличии текущих выставок, совпадающих с темой занятий, место конкретного проведения выездной лекции или практического занятия может изменяться.

Форма аттестации

Итоговая аттестация по программе проводится в форме итогового междисциплинарного экзамена. Каждый слушатель, выходящий на итоговую аттестацию, готовит спецвопрос, предполагающий атрибуционную характеристику объекта (группы объектов) антиквариата и (или) произведений искусства, дает их комплексную характеристику, при необходимости уделяя особое внимание вопросам определения (атрибуирования) эпохи создания, стиля, школы, истории владения (провенанса), ценообразования и пр.

Примерные темы спецвопросов для итогового междисциплинарного экзамена


1. Советский фарфор. Скульптурная пластика малых форм как позитивная составляющая советской повседневности
2. Пасхальные яйца работы фирмы Фаберже. Провенанс и ценообразование.
3. Атрибуция иконы Богоматерь Балыкинская 1786 год из личной коллекции.
4. Атрибуция скульптурной пластики малых форм из бисквитного фарфора эпохи модерн Товарищества М.С. Кузнецова, Вербилки
5. Определение времени и места производства латунной вазы из частного собрания, Германия, конец XIX - 1 пол. XX века

Критерии оценивания

Предмет(ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
(предметом оценивания является сформированность компетенций)	«отлично»	слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способен креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
	«хорошо»	слушатель демонстрирует достаточно полное владение знаниями и умениями, предусмотренными программой, способен самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности;
	«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности;
	«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки в выполнении экзаменационных (тестовых и др.) заданий, не справился с подготовкой к итоговому междисциплинарному экзамену.

Визы согласования:

Директор
Института дополнительного
образования РГГУ

 В.Л. Шуников

Специалист по учебно-
методической работе отдела
дополнительного образования
взрослых Института
дополнительного образования
РГГУ

 М.Ю. Гвоздецкий

Руководитель программы
«Атрибуция антиквариата и
произведений искусства»

 М.Г. Назарова

© Российский государственный гуманитарный университет, 2022 г.